

كتاب الادراري المو ة بيغ في للربيء عبد للوس البغلادي

بسرالله البرحن السرحيم

المابعان فقادام في من يجب على انتال وام موالتين باسع في سالات ماى خواطره ان اضع لد عنق في ويدا النغ و نسبدابعاده وإدواره وإدوارا واليتكاع والواعد على بهر يديدالعم والعل فبادرت اليماام بالم فتتكل وسنيت عاسنع و الفي طرف الماذ المعن الناظر فيلا الكناف المدمم ميتعطى اليه الاكن من الفي جل زمانه في هذه العناعة وجعاء مدارة اولاعاى وترواحد مكلا تنيأ وعلى المبدى استغلجه وخدات لأن الاصعب على من دوم المباشرة علاه واصطحاب الاوغى والوترا لولعا لايفتقرا في اصطحاب اذ الاصطعاب هونسبة مطلق وترالي أخر ورثبته خسة عش الفسل الاول فيتعريف النغروبيان لعاية والثيل الفصل الثاني في الدسايين الفصل الثالث في نسب الابعاد الفصل الرابع في الاسكاب الموجبة لتشافر الفصل الخامس في التاليف الملائم الفصل الما وسي في الادوارونسيه الغصل المابع فيمكم الوترين الفصل المتامن في تسويد الاترانعود واستخراج الادوارمنه الفصل التسع في اسئ الادوارالمتهون الفسل العاشري تشارك نغ الادوارالفسل المادىء شرى طبعات الادوارالفسل التي يعش فى الاصطحاب الفيلامهود الفسل الثالث عشر فى ادوارا الايقاع الفعل الرابع عشري تم فيرالنغ الفصل العاسي مش يناشة العل الفصل الاول في تعريف الغزوباين الحلة والنقل والا يقل النفة صوت لاب زماعلى حدماس للعادة والتقل حذن اليه والطبع والكل فيم نظر من للعدة والتقل ولايقال المنابة الهائقلية الوحاة الا عِ السَّبِهُ الى النَّهِ السَّمِوعَ أَمَن نصف الوتر عادة كالنسبة الى النفية المسوعة من مطاعة القيلة بالنسبة الخالفة المسيعة من الربع عن عالما إلى الغينة الحالفية المالفية الحالفية الحالفية الحالفية الحالفية المسموعة سن النبوي وكل واحدة من هذه الذي تالا بعنظرة بعض البعض ونعقوم كل واحدة منها بعام حر في المناديف والنقل والحدة اسباب النقل طول الونترونا علقة وارساقة وسعة النقت في الالات دوات النفع واسا بالعادة ما يقابل دلك كلتم الوتر وتدون يدة وضيق التقتيد وتربه من فم النافخ الفعل إلثاني في اقدام الدمانين الدمانين عي علامات توضع على سواعد الالات دوات الاي وعي سب مخفوصة لبتدل بهاعلى في رج النغ من اجزاء الوت والنان تالتي عيه مدار الحان سبع عشرة نفرة موجودة في قرار لحد فلنقم وترام بقيين شاويين على نقطة وتعامليا ع وليكن جانب المشطع وجانب المنف الم نقتم الوت تلائة اقتام و

عى نهاية الاتم الاول منه فا وهوالقم الرابع في الطرف الانتقاح بهذا لانف ثم أنتم الوتن اربعة اقدام وتعلم على نهاية

القسم

القم الاول مذاح في نقيم م اربعة اقدام ونعم على نه ية القم الاول منه بدئم نقم الوش تسعة اقدام ونعام على نهاية القسم الاول منه ونم نقسم و م تسعة اتسام ونعلم على نهاية القسم الآول منه و ثم نفترح م ثهانية اقتام ونضيف الى الاقدام قي انته من جانب التقل ونعم على نها يته مد ثم نقم هم ثمانية اقدام ونعنيف إيها من جانب التقلقم أخروافاعلى نهايته بثم نعمب م علائة اقدم ونعام على نها ية القسم الاول منه يبتم نعمب ادبية اقام ونعاعلى نهاية الغم للاول منه طاغ نعم طام اربية اقدم ونعام على العم الاول منه يوترا بو مقدين متناويين ونضيف اليهاقها أخهاما وكالاخار القدين من جانب لتقل وتعلم على تأييد رتم و مناشة اقسام ونضيف الى الاى مقى أخر ونعم على ته يناه م أقسم جدم اربعة اقسام وكلى بهاية العسم الدو ى مُنقمى م اربعة اقدام ونعام على نها مة القم الاول مناهين فم نقسم و م اربعة اقسام ونعاعلى به يذالقم الأول منه يد كان قباع مديقي مع الوش بصفين ستاويون وعلمناعليه لدوق مناشانان وله كاقسناما بين المحصول لغةس النغات نظراني الحدة فالمانغة أعدتها كاعامت واذننة منتصف كل وترعى حلة نغة مطاعة غيناذ تكون فعرة للجزء التابي من النصف التابي ماة تعدد التابي من النصف الاول التي هي نعقه بون انكالت للك لت والا بعلم بع وكذ لك البواتي فكنضع الذلك جدولا وأعلم على النفات الحواد كاعلمنا على النفا

0

مرا

4:

ش مش پیش

3 7

فيلة

à c

JE.

.

ب

31

ي

وهذه عي الغرو حواده الفصل النالث في نسب الابعاد البعد موجمرع منين مختلفتين في الحدة والعل لافالوفرضنا وتربن وجعلنا نغتيها وإحدة فنغنتى وشى البم والمنكث حال ماجعيد الغدة واحدة وجسناما الصدا ها تم الاحزى لايقل ان سبه بتداخ اعم ان كل نغيين اذاج مناهمان تنع القتنافي فان العقنافهوالبعد المتفق ال تنافرنا فهو البعد المتنافر فم البعد المتنفق المان بيكون في عاية الاتفاق جيث اذاب سامعا كان كانها فغية في ا منهانهم الاخرى في النالف الله في كنغتي اوج فيسي صلًّا البعاد الذي بالكل فنسية الي ع نسبة الضعف يُنفية المقال وترهاضعف مقال وترخ والما متقمامة ولا تقوم احداها مقام الاخيرى وها بعدان البعداد بالخس والبعد الذي فالأربع فاعالبعاء الذي فاعلم وكتفتني الدن فنسبة الدفانسية المثل والنصف لان وتن الغلة المتلوق فغة فيوشل نصفه والمالبعد الذى فالدبع فكفق اوح فنسبة اللي نسبة المتل والتلث لانت ننية ، شل والمن وترنفية م والمان تقفاذ البعد العداها الاخرى ولا تنفقان اذلب عاما كنفتي اورو ونفتي اوج ونغنتي اومب كاعجوع نغتي او دفه والبعد الطنيئي ننسبة اللي ونسبة المثل والثن الان وترنذة المثلي وشي وترنفذ والمانسة اليج فنسبة المثل وللشخس بالتقريب والمنسبة الي بدفعي كنسبة المل وجزء من تسعة عشر بالتقريب ويسمى بعد البقية والم بعد احتام اجد لدامه وبن ارب ب عدا الما عد فاقم بعدا د بعد وبدا ج بعدج وببد ا ب ببد ب ولتفتع لذلك شا وصحذولمانسة اليب التي نسبتها نسبة الضعف نسبتها الياء نسعة الاربع الاستاللان وترام اردولة اشال وترابه م وسيمي البعد الذي الك مرتيبيد منه يشتل مس طرفيه على سائر النفات الثقال و حوادها والمانسية الليك وفعي نسبة الضعف والشفين وليمى البعد الذى بالكل الاورد والم نسبة الي ي فهي نسبة التلائلة الاثال وصبى البعدالذى والخيس فهذه المكلالة الإباد الضاذاب تنفاكل ولطرس

الذ

الى

12 G

مين على

الت

الد

ون ن

ڊي رارو

ينجح

نج

ومي

الت

جرا

-t-1

الفقتا اذمكها حكم المنكاثة الاول وانضم لذاك شالاوه وعاذا فهذا تسعة ابهاد فالأنة منه تسمى الابهاد الصغيى وتسى الابهاداللينية وهوبيادا دوبياد اجدوبياداب وانستة الاخرى مى الابهادالكرى وقديسي بيادى اللحس وبباد خى الاربع الابهاد الوسطى واذكارت نسبة الى منسبة المل والثلث ونسبة بالى وايفك فكذات نسبة ب الى عود الى إرجالى بود الى يج وترالى يه وح الى يه وطالى يووى المين ويدالى ع ويب الى يط ويجد الى ال وبدالى كاويدالى بويوالى يكويزالى كدو عالى مدكل شهموالبدالذى بالاربع والأسموالي كاف بالماع المنات وتحقق عنده حال نسبه فوق لاقليدا يشتيد عاريه البعد الذى بالبعد الذى بالغس آذا مهم الطرف الاحداولانم الطف الانقل ولنبين سهب الانتناء النبى فنقول قدعاء تان نسبنح الى ع مى البعدالذى وعلى فاد اسع ببلح نغبة افكاناسمع مثم يجوليس كذلك اذا تقدم الاثقل في الحرياي لاحدوكدلك ايضاه فيتتبغ عديد البدالذى وعلى ولبعد الذى والاربع المهب المذكور والاغيرالرة ض والادليس التقاليد كالوتوف على مكنه فا ذاكان ا بالعددى المس وكدلات بيدوج يجود يدوقس الباقي عليه وكذلاه الماليفين فننسبة بالى صوج الى و ودالى : ابعاد طينية والبعد الذى بالكل م تين طرى والمدوية تراعى المياد السعة وطراه والذى بالكل والليس يشتهلان على عائمة ودوالكل والاربع على سبعة و دوالكل على ستة والبعد الذى بالمهروية تراعى خيسة والبدالذى بالاوبع على أربية والطنيني بيته وبعلى كالأقر وبعد جرعلى النين ويعد بعلى واحد وهواصغ الابعاد وكل بعد اكبرى بابعده بعد اصفى واطرح من بعدم بعد بفاتي فهوب وانطح من بعارط بعاج في نبقى فهو بعاد بوان طح من بعادى الاربع بعالط وطف يقى فهو بعاد بوانطح مند تلائة ابعادعى نسبة بعدج في تبقى فهوب وانطرح من بعددى الله يبدط في يبقى فه بعدادى الاربع اربعد و دى الاربع اوبيد دى الاربع فى يقى فهويما، طول فرح من بعددى الكل ببد دى الليس فى يقى فهويد دى ابر وانطح من بعد دى فكل والله من دوا مكل والاربع فا ينتى فهوص وا نطح من ذى الكل مرتبين بعد دى الكل والله من يقى نهوىبددى الاربع وقس على عذ فصل الرابع في الاسباب البحبية للتناز إعلم ان بعارب ليس في المقيقة من الابهاداللائمة بل لماطح من بعادى الاربع ضعف بعد ط بقيت لتمام البعد نبية دعي ن والى من فلانها نجتوانام تكونى نفيها ملامة وكداك اداجه تلاث نفات على نسبة واحلة عى بتاؤرت عاوالى والكاسي وتفاغ وتناقي تعاليا والمالا والمالا والمالا والمالا والمالا والمالية والمالا و وعى اربعة اساب الاول موالقة عان الطرف الاجد لبعد دى الادبع الاول التي عي نغرة ح ف والمادة ابعادط على التالى شنافات النفرلان الله لت طرفة الاحدى وكذ لك ربعة ابعاد على نسبة جرلان الطرف كلحد من الرابع الم الله في الله من الابه دا شكر فقر اللهنية في بعدد ي كلابع الله بعد الطرف كلاما، من بعد عن والقاليوا. جراليا بع تالى بعارين على نسبة برقام وتله فعد وي الاساب المنحرة التعافر الغصل الحكامس والتاليف الملائم وأذا توديت مذه الاسباب مريكن تعيير بعدى كلادبع الابسبعة اقسام والبعدى لنفنى كلانتسعة اقسام والبعدة المعس إن اخترط فيه الذلا يجع بين الابها والله في الله ته ولا يخل يجب الطوف الاحد في بعد وى المربع وفي بعد وي من

عل

الما

ين الم

50

تى ش

-3.

الا ينتقل الى نفرة يع الامن يد فقيرح دات نسبين واما دا دينترط فيه الاحفظ الطرفين فيالا فالربغة يامع الجع فيه بين الابها واللائد اللهنية يكى تغيم بدادى اللهن فالائدة عشرة ما وقد بين منها الني عشرة ما وبذيا وفارها وإعالناك عنهان استغلاجه مسل عديد اذاكت واعناية في التقتيق وقد تران لدجد ولا لتنفيغ الح الات م السبة فانقم اولابعددى الاربع ولقهدا الطبقة الاولى تم لابادان يغرض اول الابعاد اعبدط واعبدرواعابد بنان فرض طان ما المبعلى بوب اوب وطاوببدى جوج الاغير وان فها واللاباد جرود اوطوج اوجروج وب وأن فرض ب فليس الاان يمتم البعد بعد عط لاغرلان اشافة جروط و جذاهط يوجب تنافرا الماط وج مكانه لايقى وهوبعد ب فيكون الانعلالى بتوتى السهب الثانى والإبغاء جوط ك المان بق في السهب الثاني والثالث والربع وهذه سيعة السام دى الاربع القترالثالث ووالازاد الفضال

وتسمياننى سالنفاب والبواقي تسمى لمتبدلات اذتوجا في البعض دون البعض وبعائل نيقول ان القسم العاش عبالن يكون بتنافرالنزات اذح وباسنه طانابيد دون دى الاربع وقلجع فيد بين النالا الابعاد اللحنية وهىجروب وط وللجاند الالاكان البعد الذى بالكليم كامن بعددى الارتعم تين وبد ولعد حوط قسمنا لبداح ولعدي ع من غيران يجع فيها بين الابعاد اللائة اللهنية وجعلنا البدالطنيني الباقي وسطاف مكن تقيمة بداى بروب كالمكن في القيم الثامن والتاسع حيث جعل في الطرف الاحداثم عصل الجعرين الابعاد التلائة في عد القيم و عده الاصام أو الضيف بعضها في بعض صاركل جاعة منها شمار عامة بداد الكل وكل منه دائرة الما وأخره على وستعم ان كل دائرة من هذا اذا اسقط منها الفرضة الماكمة وال جاوعاشكت من النفات وروعي ترتيب ابهادهام يقع في ذلك خلل فهذه الدائرة العاشق واقدة هاهنا في غي طبقة الله الشاه النبي من الفصل السادس في الأدرا رونب وبغي اذا اضفناجا عادت الطبغة الثانية الحاجماعات العدغة الاولى كلاالى نوعها والى غير نوعها حصل كما كركان والماق والماق لبض العلامة وبعض متنافرة وبعضها خفية التنافرن عامة تنافرة فلجعم بين ابعاد توجب إيهاد احد الاسطيب للذكورة السابقة وإما اخطية التنافي تلنغضان نبها من عدد نغاتها فالماللا مكة فالحجى والعنسس لبلد ذفاج المنفضف ولاال كل تممن اقدم الطيفة الاولى شرقسها من الطبقة الأنافية فيرالقسم المابع وحيسة الى الثالث اللي والإلجة الهافة الأبع الحاليا بع الحائرة الطاسة المافة الطاس الحالفاس الدائرة الله الى اسادس مان اضفنا الدابع الى السابع كانت مننا فرة يجعل الطرف الاحد من بعابب طريك وأثقل ابعاب وستناسها في الإجرال المتنافرة وهذه الدوائر الست وماعلاما من الادرال الملاعكة يتفاوت عدد نبيه فالدائرة الاولى فيها من السب المثل والنصف علات ومن نسب المثل والمنت من والدائمة الثانية إيف كذاك والم الا الله الله الله الله المن المن المن المن والفعن فلات ومن السيالي واللهد اربع والمالدائرة الليعة فان فيهمن نسب المثلى والعصف التنان ومن نب المثل والشكث خمس فهي كاقصة عن الادلى بواحلة معي تاريعة واماللائرة اعلاسة فيهامن نسب المثل والفعف اتنتآن ومن نسب المثل وإنتاث اربع واعالدائة التاد فعى اليضام ويد في علونسيا للنامسة ونسبة الضعاف في الكل موجودة فانضع لكل جاعة شالان فعلى النابية با سيكون العص بيان فمانسبها بين ننى تها النوابت فقط ففى الفاهة التنافي وافيه زيارة على ولا في ما ما كم في في من النب بعد والنفى ت في الكاملة في السَّاوُم وهذه الدوائ والله الما فقالة م الاول الى الاول ا وفيها تسع من النهب يختى منها شل وتارت وتملاث شل و نصف ثم نسية الصعف وقد صلي في عده الدائرة و بواسطة الاحدافة القيم الثاني وهوس دالى يم القيم الثالث وهومن فرالي يد اصافة القيم الثاني الثاني وفيهامن نسب المثل والمناش خسى ومن نسب المثل والعضف فالاست فهى كالاولى في نبيها وقاد حصل بواسطة أشا في عله الدائرة العم الثالث وهومن عدالي بأومن بالي ين والعم الاول دهومن صالى بيب المنافقة التم الثالث

ياري فاري لسبة ليد

ليمة (أبها ط ق

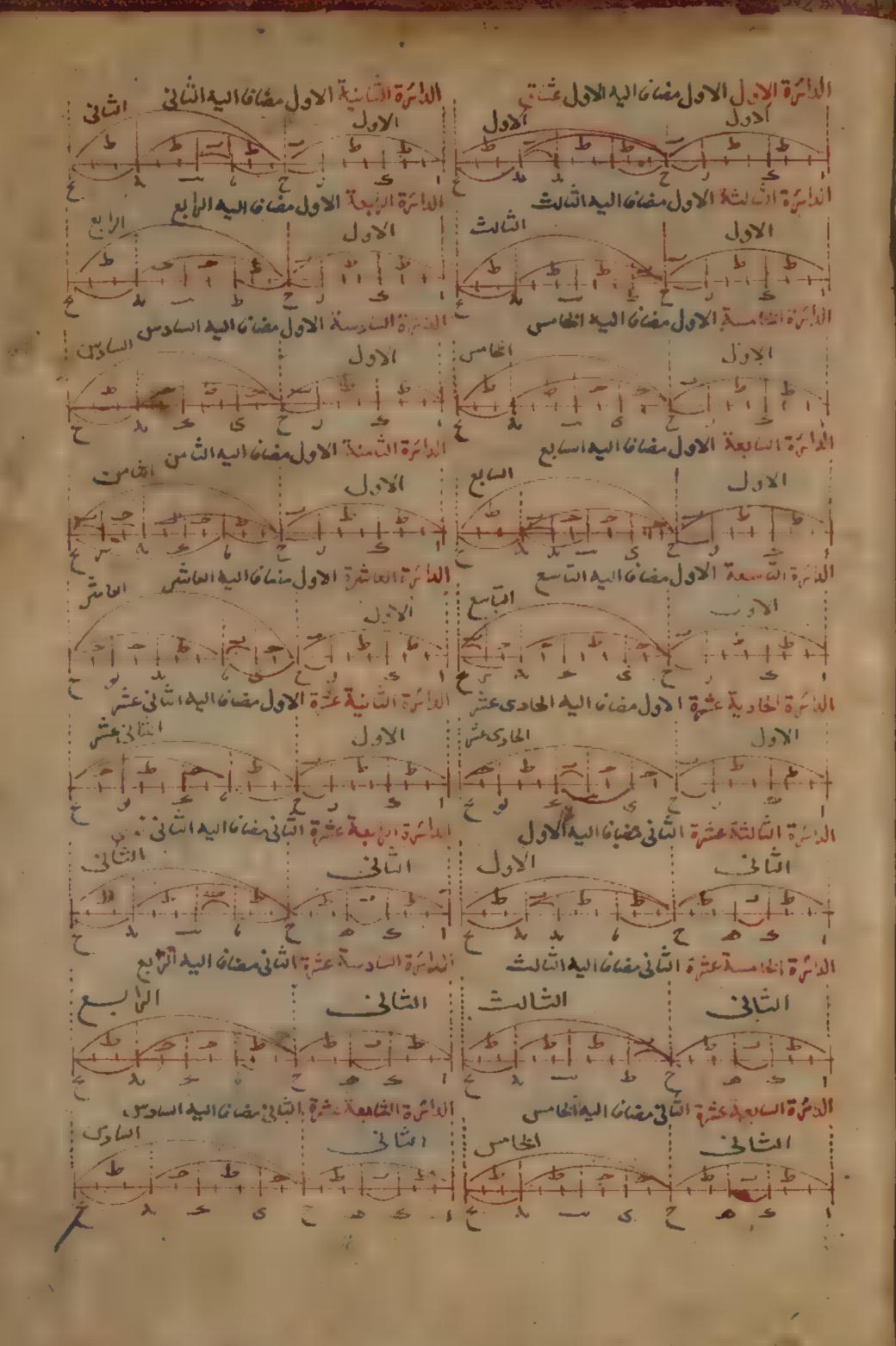
.

4

子さーード

-1

الحالثالث وفياس نسب المثل والتأنث ادبع ومن نسب المثل والنعاف فالات فجع عها ثمان مع الضعف وقالحصل في هذه اللائرة بواسطة المعنافة القسم الاول وهومن بالى والقسم الثاني وهومن هالى بيد اضافة الرابع الإبع وفيكاس نسب المتلخص ومن نسب اللى والنصاف المنتان وتاحصل في صده الدائرة بواسطة الاننافة النماعاس وهومن دالي ي والقم السادس وهومن وإلى يع وتكر الخامس من كالي مع انسانة اللهم الغامس الإاعلاس وفيه من نسب المثل والناست اربع ومن نسب المثل والنصف النتائع وقالمحسل في هذه الدائرة بواسطة الاشافة القسم المادس وهوس جالى ي والقيم الرابع وهوس مالى بد الدافة التسم المادس ، المادس و فهامن نسب المثل والشكت اربع ومور نسب المثل والنصف النتان فعي كالعاسة وقلحطل فيعذه الدائة بواسطة الامنافة القسم الرابع وهوس جرالى ى والحاسس وهوس والى يعدى ناضفنا كلامتها الى عير نوع المصل من المدائمة السادسة سائه حامن المفاف الدنوعة وغيرانيعة إدبع وتكانون وائزة بعنها كما كمة وقادع فكا وبعض كمخفية التنافه وهي التحالين يد نسبهاعن خسس وبعضها ظاهرة التنافروهي التي لانسب فيهابين نفاتها المتبلله بل الثوابت فقط وهي ادبع مؤالنب سوبالان ولا كالدائرة الحاصلة من اصًا فق القسم العاسى من الثاني الحالم بع فيعسل فيها بواسط قد عذه الامتانة و اربعة البادعى نسبة بروقد عمت ان اربعة الماوج اذات لت تأذرت لتعذيب عن طف ذى الاربع وقاد وضعت الخلادور شاكا لتنامل النسب في كل دائرة ويفي ق بين المنافر وغره على هذا النال فهذه هي العدائر عسرم واصوط الدائرة



٠

2

CAL

ى ئة

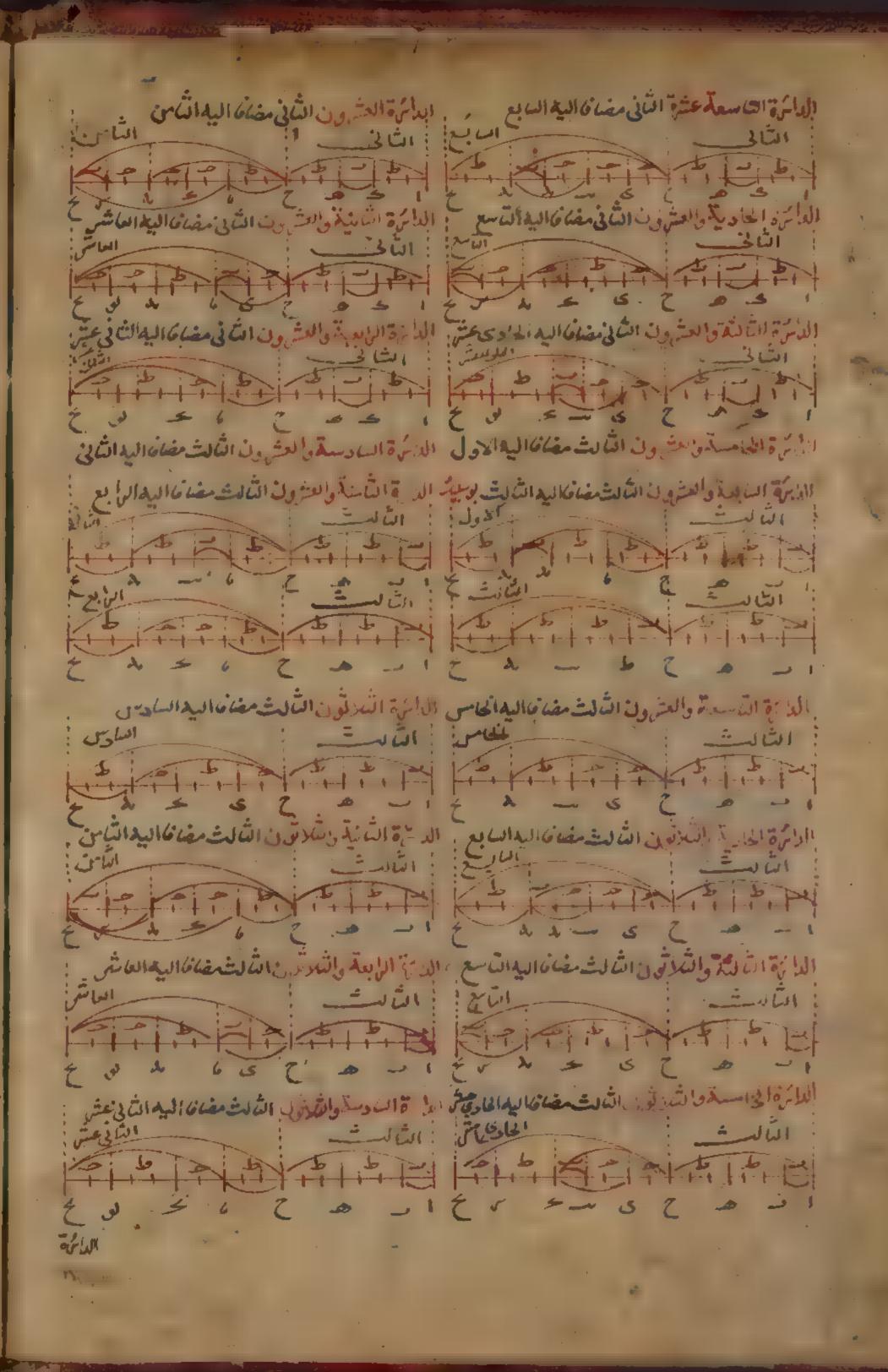
4

7

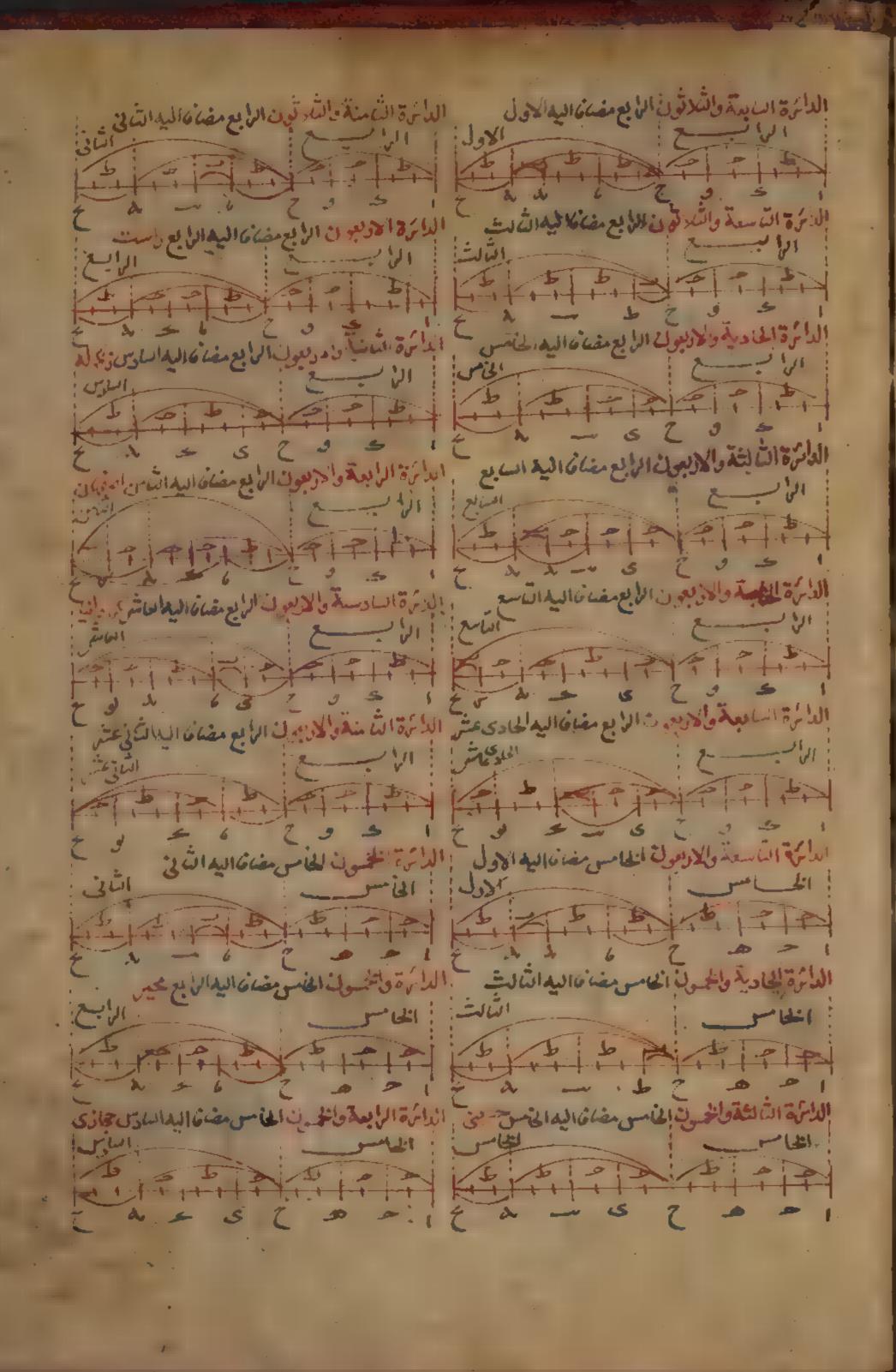
ب

٥

25



الدا



30

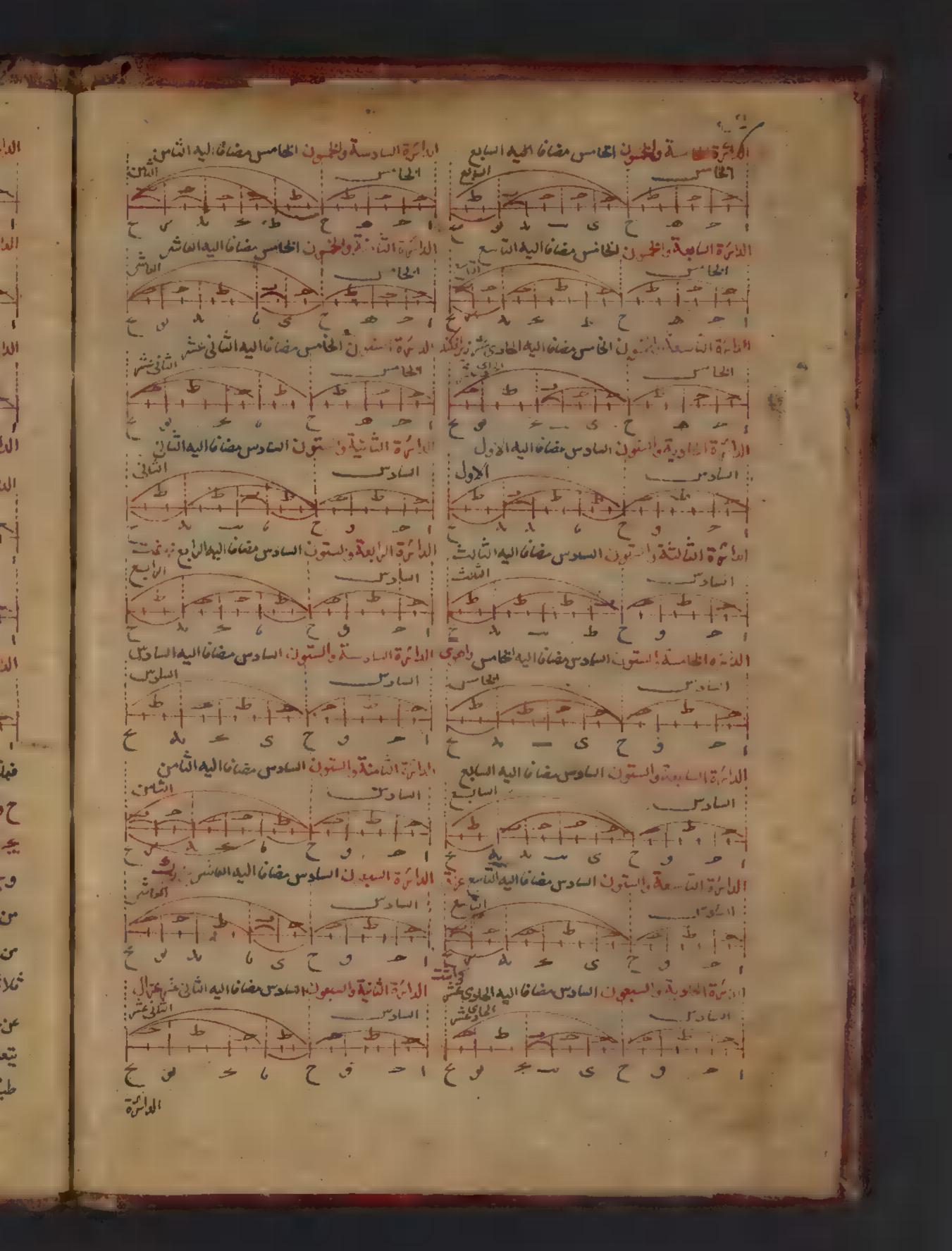
とくと

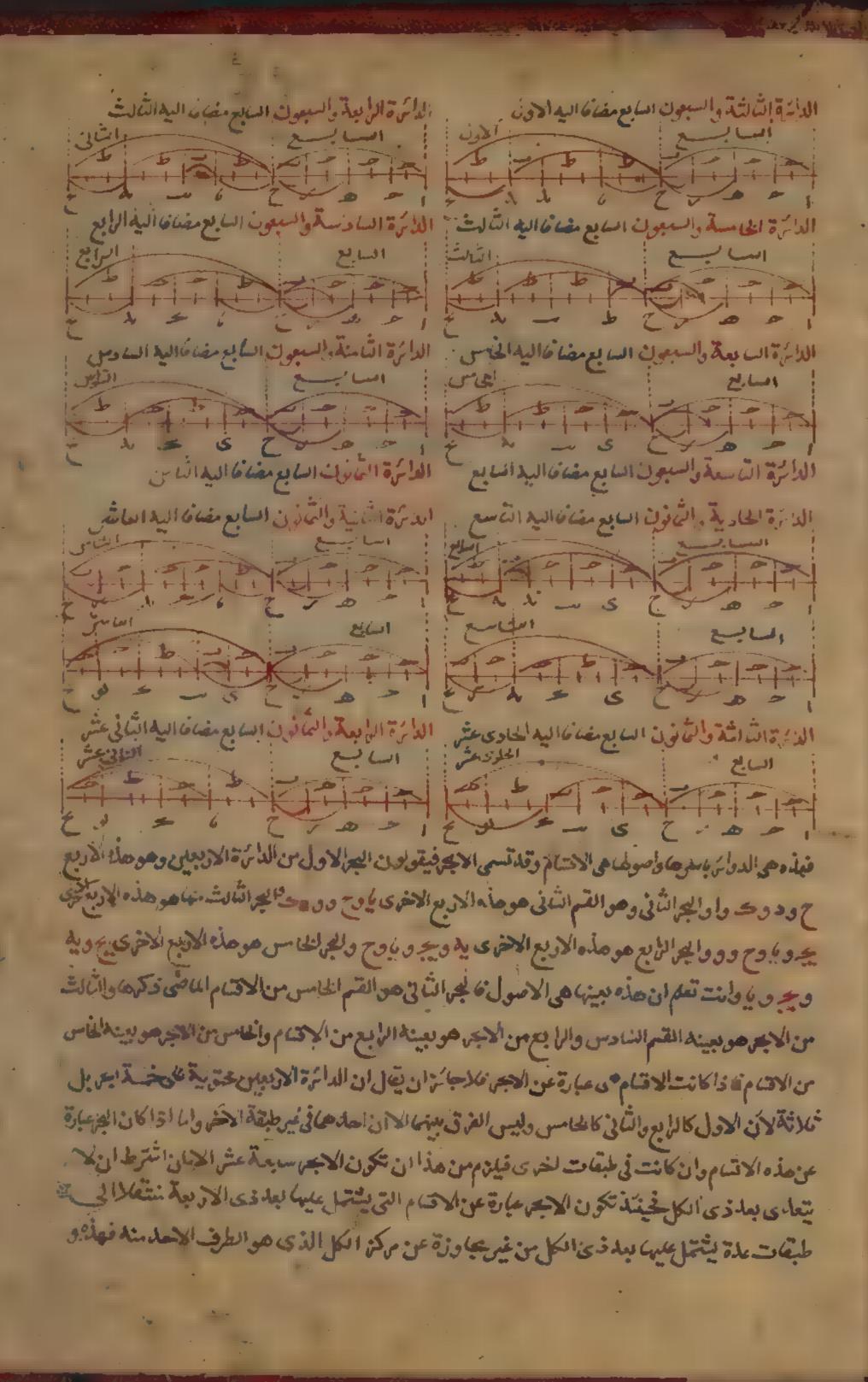
ノン・ご・

ستر

5.7.

1





272

バンブ

4

-

البجرلاول الثان الثانث الرابع البجرابياس المحالياس المحاليات المحا

سى الادمان باسرعا الفصل السابع فيحكم الوترين اعم ان لاصل صدّه الصناعة في سرعة الانتقال بدباسطة ي خصوصالمن المريامنة وتكع ودربة وافرة ودكيما ميكهم بين نفيتن في نهان ولحد وضعوا لذلك الانت فيوات وترين وذوات فالاثة والدوتة واكترتسه بالاى اصطحاب الوترين نم جيلون نفية مطلق الاسفل منهاساوية و لنغنة من الاعلى نصير نسبة المثل والنكب مكل نغرة في منابع الانداد لجعابت نغة مطلق الاسفل ساوية لغنة ح علجن والشاني مع الاسفل المنه ط والجنورات في من الاعلى ب ونسبة ب الى طقل وثلث وكذلك البواتي الاداردا استعفاج دورماوسيكي الأول شكاف بنس مطلق الاعلى ورا يع لجزامة وما بعة ومطلق الاسفل ورابية وسابعة و تأمنة والحادى عش قد سائين الوترين عشرة والباتي مستغنى عنها العصل النامن في تسويد اوتا والعود ويتخراح الادوارمنه تماعه ان القدم وضعوا الدولت خدة ادمار وجعلوا معلق كل وتهما ويالثلاثة ارباع مافرة وفعات الدثين المفتق اليهاسبعة وكالت للجاعات لوجود كل نفية وحدتها خصواكل دستان باسم فانضع لها شالا ونذكرا احلم الاو فارقالان على استقلاحتم وهذا شالانتفاة والم اعطان من المحدث سابدة المتى وحماة سيابة الم شهر المثنى وحدة حدة سيادة الذين وحدة سيامة المنكث بتصالن يروحدة بنص المناست عبنب لخاد ومطلق المتني خدة سيارة الهاديدة سيابة المتنى بم الماد منع معلق الم الى بعر للاد نسبة العدالذى بالكريد الفصل الناسع في الادوار المشوق وأصل صأرا العناعة بيمون الاول وشار وداراكل ووراصل بيني عليه والادوار عندهم اتناعش على هذا الامعاء غشاق ونى ى وبوسىي موالست وعلى واصفهان و زيرانكد ويزرك و زنكولد و راهوى وجينى وصعادى فالمات فعى الدائمة الاولى والدى على الدائمة النابعة عشرة وبوسليد عي الدائرة السابعة والعشون وواست عي الدائرة الإبعاث وعراق عى العارية الناسعة وانستى ن واصفهان هي العارية الرابعة والاربعوث وزيرا فكروي العائرة الناسعة والعدن وزر عالدائة السبعين وينكوره عي الدائرة الثانية والابعون ورأ صوى عي الدائرة لتعاسمة واصتول وحيدي الدائرة الثا فأهيرك وحدمان ورجان والمارة الزابدة والخيرون وأمابواتي الادرارى والمتنافي منها لايلتفت اليه لتنافيها ورباصفوامنها

اسوانة وذاك بعن المنطعة في الانتقال يعلى تنرحه والمالاد فاللاخ فان بعض عي الادوار المشهورة المذكورة في فيوفضو

العهودة

سياي

الن

الماتير

I.f.

المثنى

المثني

اسمل

راهو

وكلا

وسي

تنخعل

المثنى

زابدا

المؤس

تحالن

المعهودة مأن دكل وائرة سبعة عشرموضاتسمى الطبقات وسنأ كمهافا والأماته وامعنت النظر فهاوجدته كددك فالذكران طنى يبيرا وما مل انت الباني من نف شن الله من السادسة والسعون اصفهان في الطبقة الثانية والفاسة والمنون عايف اصفهان والذي في الطبقة الله للتة والساوسة والابعون هي النافي الطبقة السابعة عيرة ومنهمن يقول حجازى معي الدائرة الرابية والمتون في الطبقة الاولى عاما قالوانها حبازى فعي عافى وقد يف ف المهاين قالطرة السادسة والمن حبناذ تشبه عي اينها حجازى ومكن في الطبقة الله ينة و تنفع ها حدولاو بذكر الادرار على صفلاحم عي هذا المال على ق سيابة الذي مطعق الزب منص المتنى سيابة المثنى مطعق المثنى بنو آلمك سيابة المثلث مطعق المثلث فوى سيابة الزير طلق الني وسطى الاس في المتنى سبابة المتنى مطلق المتنى وسطى الناس في المثنث سبابة المتاعث مطلق المثنث بوسليك منا الناس مطلق الناس وسطى الغرس في المتنى ذائد المتنى مطلق المثنى وسطى العرس في المثلث والذالمنكث مطلق المثلث راست سط بالآ الزير مطلق الذي وسعلى ذلال في المشى سبابة المتنى مطلق المثنى وسطى زلزل في المناش سبابة المنكث مطلق المنكث على سابة النس عبن النس مطلق الن وسطى زازل في المتى على المتى مطلق المتى ومنطى زازل في المشتجنب المثلث مطلق المنكث اصفهان سابة الزير يجنب الزير مطلق الزير وسطى زان ل في المثنى سبابة المثنى مطلق المثنى وسطى ذازل في سابة المنت معلق المنت زين فكند سابة الني زالة الني وسطى زلزل في المنتي وسطى الفني وسطى الفني عبن المنتى عبد المنتى وسطى الغرس في المنت عجنب المنتث مطلق المشكث بن وك سبابة الذين والداهي منوالتي سبابة المشي يجنب المنتي مطلق المنتى وسطى ذلذل في المنتش عبنه المنتث معلق المنتمث زكولد سابة الذي مطلق الذي وسطى زلزل في المنتى عبنه المتنى علق المتنى وسطى زان ل في المنتشث ساي الله يشت معلق المنتث واحوى ساية الذي معلق الذي وسطى النرس في لمنتى بحنب المثنى مطلق المنتى وسطى زلزل في المنكث عجب المثلث معلق المنكث حيني سبابة الدي معلق الذي وسطى الغاس في المنتي عبب المشى مطاق المشى وسطى الفرس في المشت عبن الشبث مطاق المشت حد أن سبابة النابي مطاق النابي وسطى ذاذ لى المنى عبالمنى مطاق المنى وسطى الغرس في المناعث عبن المنت مطاق المند وبعبق الادرار اسمه أواره وبعنها اسم لعبل ميوند مركبا كالدائرة السابية والشين فانم يقولون هي دركبة من اصفهان وحديث فالعائم الم المنقول عن و المعوى المام كية من نوروز وحجازى وعن وتكوله المام كية من حجازى وراست وعن الدنها ن الهم راية مراصفها ولأست عامالا والأحت في ست كواشت وهي الذي ة الحادية والسبع ن وكرداني وهي اللائرة السادسة والإيون وكالاعما اصفهان اذاع فيت الطبقات كامامن كرمان فعى في الطبقة السابعة عشرة والمامن كواشت فعى في عامر الطبقات وسيك وهى دنك له ونوس وهي عين عذون منابع والماميد في عيد في القايم والناخير وكذلك شهناز فيلي فلغول استقعد ولا باسكايين استخراجها من العود على صذه الصورة كاست سا بفالني زائد الني وسطى زلن ل في المشى وسطى الفرس في المشى عبن المشى مطلق المشى وسطى زلزل في المشَّل عبن المشَّت مطلق المشَّف كم إنها سابة الذي ذائدالن يربنوا لمتنى سبابة المشى عبنبا لمشى مطلق للشنى وسطى زلزل في المدّنت سبابة المدّنت مطلق المدّث نق معلى المبيدة الذي مطلق الذي وسطى زلزل في المشي سابية المشي مطلق المثنى وسطى ذلزل في المنتهث ب بقالمنتث سلك وسطى ذلزل فى الزيرسابة الزير ذا مدَالزير منِهَ المتنى سابة المتنى مطلق المثنى ما يه سابة الني مطلق الزيرسابة المتنى مطلق المتنى الم

الفصل الماني عشري الاصطحاب الغير المعمود اذاجع وطلق الله شار النقة والتي هي عدايم وكذات بواقي الاوة وكل يلعد لبنم الاعلى تقدد على والأسكة لمداستخرج الاعل ونها الاعلى المتبكن ف ناستيع ف الماكن المنفأ ت وكان لدسكة السيعة في الانقال تعذر عليدة داث وكذات الاجعامطاق كل وترسا وي وسطى ذان لى فقداد وسطى الفرسى منبس كيف استعزام دورم كالحدوار على صطعاب وسطى الفرس فنفق ل إذا ارحدة وور لست وكان مطابئ كل وشراء كالفرس عافية له فان يتنبي مثلق الم فم و ب بديم والدالم المن من والمن من والمن والمن والمناه والمن وا الزان لا الاعلى وارد فاستخاج دورواست فإن بغيرطان إليم أب بدهم زان ليد الموسطان المنعث عوضا عن وطي زان ل مُعِنْ إلى مَ عَمِد المَنْ مُعِنِهِ فَم وسعلى العنس منه مُعِنب النبي واذ قادعم والصفيفة بكن الكريم على الوتراصلا بل منظرا في نف تدفى كان الجمع في طبقة فالمعترات المنظر الوترال الدول فالمات عافة المنظر نبها فان انتقات النفات فيقال جب واضعها والمنزل لا الما المعاماع ولاعلى غرائلهم والمري مطابي الماست الم لبنص البم ومطنق المتنى لوسطى زلزل في لمتَّدت ومطنق النبي لوسطى الفهم في المتنى ومطنق المي والسنينية النبي فان وفي المنتخواج دوري وسيكن واست كالم بني معدق البرخ سبابته فم وسطى زلزان لمند فم زا لكالمناث تم وسطى الفرس مندفح زلد المتنى وسابته تم عين النس تم يعود الدور و وقد عم ولا تكانف كل طرف من عم المايقاع الفصل المثالث عش ولدوا الايقاع الايقاع باعة نقرات بينا زمنة عدودة القاديلها دوارستاوي والكية عي دناع خفوسة ويدرك كارتاد والادواريس والطبع اسميم وكاان عرومن الشعرمة فأوتة الاوفداع غاغتة الاوزان لايغتظ الطبع السميع في كالى بذان الرفيس فكذلك الشرالا بينتق في الدائ في المنة كل دويين ادرارات على الينزان يدوك بلادلك بل حوفي بن وجيل الطبع الطبع الما وتعاط الغريزه للبعض دون البعض وقد لاتخصل بكد وجبه وكعت لاوقد فأخ عد فجاعة تد تتباو المرفة مذا الغن وحلوا واجهدوا واجتدهم مهم عاية الاجت دوادنوازمان وافراس العرقم يجدعيهم غرالتعب اللهم الانادوار والعجمة المنهم عالمابادمان الدقيقة سريع المجوم الدار والحقائق فامنورد منه طافاه فقتل انت يدهد ن وتلفظ عاسباب تقال المالتناني عانيا الله وي المان من المراح كلامن الاسباب لقرة لقرة حال المنفظ بهار كعق العرب يكنك اليف تن سن سن سن سن ان معظر جاء آدا باب خناف على المتابى وتقرن باله كالرسب منه افقة نقرون بنها نقرة دون الدخرى من حركتيد كفريد نين سين شين بين وبديد ان الفظ عامة فراصل على التالى وتقرن بكل والحركة منافقية دون اللخوين نكونك وتدون ويناتك ونواتك و معتادلابين السريع والبطى وانت تعام ان السكة عابين نقرات الإسباب النقال اقصين الهند عابين نقرات الاسباب الحفاف وازمنة كم بين نقرات الاورة واقعمن النبئة كم بين نقرات الفواصل واطولين ان نة كم بين نقرات الاسباب الخفان فاعتم الازمنة التي بإن نقرات الاسباب الثقال زمان الازمنة التي بين فقرات الاسباب الخفاف زمان ب دارستد كابين نقرات الاو تا دجر دا زستقبان العنواسل الصغى يدفن ما ن المفطح المنافية السباب الفالحال التعالى مثلاسا ولنهان ما تاغظ فيه باربع فواصل الالوفرض أثنان المادعلافظ بالاسباب والانتقر بالفواصل مبتد بين معكانلين باسره المنت نهنا زمطلق الزير خينبالزي وسطى وازل في الزير وسطى الغرس في الزير عطلق الزير العصل العاشري نوواز تفاريك النغ وانت اؤالله الادوار وجادت دوائر عثاق ونوى ويوراللك والماة ولعدة الداوقي داول نوى وافتت واكرم عترة م كن شاق وكناك وكذ لل اليا ا ذا فهن عام يع فزى اول دورعتْ ق الادوا كدتما اداوض سادس بوسيال لول وكة ناشر الخاجيل في في راست 30 حيني فالمواهوى كانها قافق د كيد ستة من الكن الكولدا ذاجيل لو سر را تأتى راحدى اول ونكوله يحلن عتهالط بنغية يزاذاتم ببلط الاخيرك اللي معدى وبراضيت ين 少少 الى دور زين دولين المتعمل وط يويط على تعالف الله بنغة فاحلة ىجرا عي النَّاية لايك برني العاق و. في زيد إله 6732 بن الح على صلَّا الشَّال ب يك دائرة هاديفا فاحلة اذا حيل ما في ديرا فكدا ول فالقالة ولغصالحادي علم الورواس الطيفار العد فالدانة يكن المراج ان تعزض ولالادواد + + + باول به با عند با عند با ماية با ماية الطبقار シャー・あいらナーナーをはする一十一をはっナーナーをはらす الطبقان المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المناقب ماديد المسالم المنظمة بالمائد بالمائدة المسلم المسلم المائدة 4. Air 6. 3. 26. + Air 6. + . + Bir 1- + Atil 6. 4 تَا يَمْ لِمُ اللَّهُ لِم اللَّهُ لِم اللَّهُ لِم مَا يَكُمْ مِنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهِ لَمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمِنْ اللَّهُ لِمُنْ اللّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِّلِّلَّالِيلُولِيلًا لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّالِمُ لِمُنْ اللَّهُ لِلِّلَّا لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللّلِيلِيلِيلِيلِيلِيلِمُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللّلْمُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهِ لِمُنْ اللَّهُ لِمُنْ اللَّهُ لِمِنْ اللَّهُ لِمِنْ اللَّهُ لِمِنْ اللَّهُ لِمِ - del + + del + de 

باسرها سبعة عثوبعدد النفت فاول الطبقات الماشائية ح والشائلة يدوال البة هدواناسة يبدوال وسةب والسابعة مادا يووالناسعة وواعاش يج والهدية عشرة جواشائة عشة ي والثالثة عشرة بن والابعة عشرة والعاسة عشرة بلواساية عنهة دوالسابعة عنهة يوالنعل لذلك جدولايين دورامها فينائه واستخرج لنت من ففاك بواتي الادوان ما بعناج و الادراري المودق ما وطبقته فعلى عذا المن إلادرار عثق ادل العبقت ادر - عيديد بعث في الطبقات عيديد يديكاكب كدن لذالطبقات بديه كاكب كدم كط لب دليم الفيقات مع يا يبديد بع يع نب خاس الطبقات يبديد بي ياب كه كو فط ما دس الطبقات ب مدرط يب يد يويط ما بع الطبقات ط يب يد يربط كب عج كل تابن الطبقات بريط كبسبك والطبقات وطريب بويد المسكون الطبقات يعدي المستح كالمراحاه كالمتا العبقا تبروري يوبرك أفيمش المبقات ي يديون فالجدكرة لشعش الطبقات ين عرائد كالدائع عنه المبقات ويجدين علالالمناك عراطية سيدين عاكدكرع لاسادس عنر الطبقت مذى يايدين عكابنيه عنراسية على يادين يكاكدكم فيه ادرار وي ال اللبات ادهم بايبيدين أناطبات ويبيده وكبكه الشاطبات يميه يطاب كه كاكلب رابع مبات مع سيديدي يه كيظمي داينات بديدي ي كري كاسار والعبات بدهورا يديون يل ما العالمة والديم ويط عبد كان الله يوبط ويجوكال لإنسان والمي بوين ويجها تالطبات جبين كالجالد ل مادى الطبات ورزى بدين في أن فراس عربين المالك المدين المعالدي علام المعالمة المعالدين على المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة دنح فيديد كاسابع للمقت ويديد والكيدك كادوار بوسيد وللعات اب مع طيبيد به في الطبقات عديد يه يويد كيد فاد اللبات والع كبير والم كالب أبع المقات معالية على المناه المناه المناه المناه والمناه المناه والمناه والمنا بويع بإبطة تطى يونوين من يجون بالمراق يون مع كدك له تابع داية ت وري بدي مكلمان بوب تدريدي مكالدك لمعادية الطبقات وزي يديوه فأن مزالطبقات يايدين كالدكر فالت فترابطهات يزي كالدليع شراعية التنافي وكالديدة بها يدخار عثران بالداعة والإياد كاكباكمة والمائلة وحدي يداع كالمابع ألعبات يديد وبالرامة أولا طبعات اوريد الطبقت بيوم مع كم أن النباء مع وكد له كرك لديام المبقات مع يديد ويطلب الطبقات يدريط كبراد الوصاري الطبعات وحادط والمسابع وطبقات ويبيل ويطاعا كون أمن طبعات ويطاع كوك لهرة مع بعبقات وطايا يواق عربون المراع والبا يربويع كبؤنه كرلطف متجرح يعبع يزك فأني فالطبات يعبب يزك فالشعث الطبات المدرابع عن العلبة منذرى يب بالميز بط واكد شاسي العليقات يدن بط كاكد لوب الاما وسي العليقات وزيل عايد يوب كار بع ترابط بقات يا يديوب كاكد للكواد وارتين ولانسفات اجمع يبديه فالعفت يبدان يطكب كدان لطبقت يديز عاكب كدكوك البابع الطبقات صرعايب يديويط كبيد لمراطبات يبيدي بطاكا برك علمان الطبقات بدورة ويجرب بالمان والطبات واليوروراك كبكه أمن العبقات بوج وبككه كالمبور مع الطيفات وج عبد الدين الصيافة المبارية والمسالفة بالمعان المبارية سِدِين اللهُ تُم في عَنُ الطبقات في بِدِين بِيد كاكد كي تالت عن الطبقات والطبقات والطبقات والفيان المرابع الكدوليس عشراطيقات يديوج كالج كعم كالساوى شراطيقات موج باليوبي كالماجع شرالعبنات ياليوبي الدنية بالدنية الماوان مرازي والانطيقا

2)

d

.

ナナル・ナン

+ + 4

ナス・ナーナビ

اجهد يجربه وألطباح ويبالين لاب كوالت طبات يع بط كب كمدة لنا لب إم الموات من ويبدين يط لب المالك بدا يويد كالدكاد ما ولا لعبة ت بسوط يايا يريد ما يع المبقات لا يونو باكابة و أمن الطبقات يوج ال يون ما العبنات وج ي و المربع الصبح عا شراطينات يو يا ين لا نسب له كل صادى عنز نطبقات جرعد زى يب يا يزك أني عن الطبقات ي يديل يزيعا كبدك كري لشعن البيت ترع كالدويع خراطبة ت زطئ يد يوبط كالدخاس الطبة ت بدير ع كالجود كالمري الطبقة ومدوري برود والما بعالم الطبقات يا عرف م المراه وواراعوى اولما لطبقات اجرم ي بيديد بالإنا فالمات ي براي يا كابكه تمد اللقات يديز وكب كدى كالبرابع المبقت عدى بديد له بعد كبي من الطبق ت يبدين يط كابد و عصادل المبقات د زدد با يوبو يط سابع الطبقات ط يا دوج م ي في فن العبقات يوج كا بحراد در لي برة مع الطبقات و مربع بدير بدير عاشر عبقات عِيدٍ وكب لذكر لمادى تراطب ت: هرى بدين في تراطب تدى بين بالكالدكر أن له عن اللهات يربط كب للله في الله لدرابع عز الطبقات وطيب الدين ويه كالدخاس عرا الطبقات يديويط كالجدم كالاناء ومتل الطبقات دوط ياعر الم يح كالما بع عرا الطبقات بالمواج وكباكم إدواع فالمان المبات المروح يومان طبقت يوبد يزوكب كدكان فاطبقات المراف كباكدك كالابراع الطفات عزى يدين ويعا كاكب خاس العبقات يب يان يع كالدك كالطبقات بدورط يا يدبر بوطائع الليفت وبوط للمك للب بع عاش الطبق من بعد م عد كم كلا لحدى تما للبقت جرعت ورب المرابط و في الطبقات ي به زيط كب لدكور بأل في عن الطبقات بن يط كب كدكوك لا بدل وبع عنه الطبقات وط يب بدلو يدي كالج كرماسي الطبقات يدييط كالجود كالدسوى فالطبقات دوط يا يوبوج كالمابع عرائطية والعرب ويوكمكا دوار زيرافك والعطبقات اجمع كب البقات بديد يوبط كالجرك كريع سادس للبقات بدور ياج بدين وطساب طبقات طبيع يرع ك فالدكون والطبقات وياك منع الطبقات وح ي بديري عاج عا المحالة ت يديد ي الدك كم لحلدى في الطبقات بره ند يب يديد بي من وفي الطبقات ي يبديد كدوكط لاعرابة إلطبقات دوح بالعربي يوبط كاع بع غراطبقات يا عربير ع لاتب بدكوكم ادران فكلااول الطبقات ادوح يعير بدع أوالله فان يديد نكب كه تأد شالية من يو يحد من العالمة من ويبيد يطكب اللها من يديد يه من من كالمدور بطاعة من الما يدور بطاع المعالمة من المعاتب والمعاتب والمعاتب والمعاتب والمعاتب والمعاد المعاد ال تَلْتُعِيُّونَا مَن مُ كَالِمُ وَعَلَالدرامِعَ وَالطَّبِقُ مَ وَي بِدِين يط كالدخاس عِيَّ الطبقات يدين بط عابد كركم إلا المرابع عن الطبقات الدين المساحدة المساحدة الطبقات الدين الطبقات الدين المساحدة الطبقات دزط ويع بديه كاسابع عنه الطبقات ويديوع ت بدكد كح ادرارين ف الرابطية ت اجوح ى ويديوي والطبقا ع ي ي المرابع بدين بط كاكب لدكركط ما والطبقات بدورط يايب يدين المطبقات يوج عاجد لدكوكط لاجتماعة العبات وجهام الموط المراط المراط المعادي على المواج المناف المعادي عن الطبعات وصبح يديد والموج المنافي الطبعات والمعادي عن الطبعات والمعادي عن الطبعات والمعادي عن الطبعات والمعادي عن المعادي عن ية يزيط في بداه كرن دن عد إلطبق ويوسط كب كد كولا ليد لدرابع عن الطبق ت بطريب بديويز ك اب كدخلس عش الطبقات ياري يط عالج كذكر كعلاما وسعر الطبقات دوط يريو بدين يط كاما بع عز الطبقات يا عرف علا كالدافر ك

11

لبند تيمذ

د د د

خم الوتر الوتر

لينه

المتنح

וצי

فكذ

واح

ناك

ان ا

المتا

معتد

الخفا

نر

لنسبة الانهنة بالطبع والداعادة الدول وقعت نقي تأدور بها الله في ما وكذ لك زمان ما يفظ فيه باربعة ال تأد فاصلة ولعلالا كان ما يدع في مع فواصل الله في الله الله و والعروم اللافط الاسباب المعال نوائد المفروقة في ا اسببهماركل وعايين من ارسنة اسع وعن النقرة المند وجة واحلاسار يالنمان بوكذ مداداد بع بالسباليفا من بين كل نقرتين نقر بين نقرة مادكل زما بين من از منة في مع زمان النقرة المند وجة وإحلاساويا لزمان دوكذاك الأأدرج اللافظ والارة دين بين كل تقريتين من نقراته نقرة صاركل زع نيين من المنقرج مع زع ن النقرة المندوقي والمال الأ على زمان دبيقلار زمان ب واذقاع بفت ولك فاعلم ان ادوا والض وب المشهورة عندا رباب صله العناعة من اوب ستة ومي النيل النيل الثاني وخفيف الفيل والرال وخفيه الرال وفاخ بين النيل الاول فن النان كل دور ت ادواره فإن الما يلغ فيه بنماية اساب تقل فتكون نقرا تدسيند ست عشرة نقرة الاانم يسقطون ماكوك عشرة نقرة يجملونها السنة إلى الدنة فغعل عوضاعن الاسباب التاسية وتدين وغصابين وسببا خفيا ونقران عكبل كلحركة منكنظة تفاقة على هذا الوضع والتكن علامة المنتراهم والساكن الذى لانفرة معهمة وكااذتر الالملامة الثَّاليَّة وَاللَّاللَّهُ أَذِكِلُ وَلَحدمنه وَمُ كَانِ جِوْرُهُ لِنَهُ مِينَ نَقِيتِهِ اللَّهِ لِللَّهِ مَا وَلِهُ عَانَ عَمِينَ لِهِ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الاولى لمن اعاد الدوللان كل واحدمنها ذمان دوزمان مبين النقر نين الرابعة ولنعاسة صوران بدوليس في الدوراله ما والله والمائية الله المرائة الله والمرات والمراقع رباتها والمراقع والمرا وكلاساب والغواصل عدالاسواكن نقرة نغرة فعرة فعظهمة الادلى عي أعدة الحركات ولنعي تالسواكن عي اعداة الكا وابراتهان شدت ونت ونشدت أورجت ومنم من يقهن بكل دور نقرتين ويدرج الهاتي وبيديد منربلاضل وهاال لنة ولنعاسة من النق ات الخسى المذكرة ومنهم من يقرن بأ الشحر كاست العاصلة الاولى نقرة وب وكالفاصلة الاحديدة وجعل الباتي زورة والفاصلة لذبك والم والما المقيل الناني فان زمان كل دورينه ما ولهما ف دور النقل الاول الدان الموقع سقطس نقراته عشرة دياتي بستة وحيالاولى والماعة والسابعة والناسعة والناسة عيرة وإنساسة عشق شاله فيهان عبون نقرتنية تن تن تن تن تن تن من الاولى المنه وابن النائية والنائنة شاوي ن اذكل منها والناج وكدلك ومان يمين النقر بين الرابعة والاسهة وعبين الخاسة والسادسة وزمانا عبين التالثة والإبعة وعبين السارسة والاولى في اعادة الدورساويان اذكارها زمان ب فعد وجانا نى صلى الدائرة ارسة الدائمة على ليستة جروز المنين من الدنة ب كالنقات إلست المذكورة عي عدة الما الما المات والست السواكن عيادة السكانتي بها النشكادر ويد والنشكة لم تدرج فقد اسقط زعن د في صده الدائرة

3

2

الله الله

200

£ 1 11

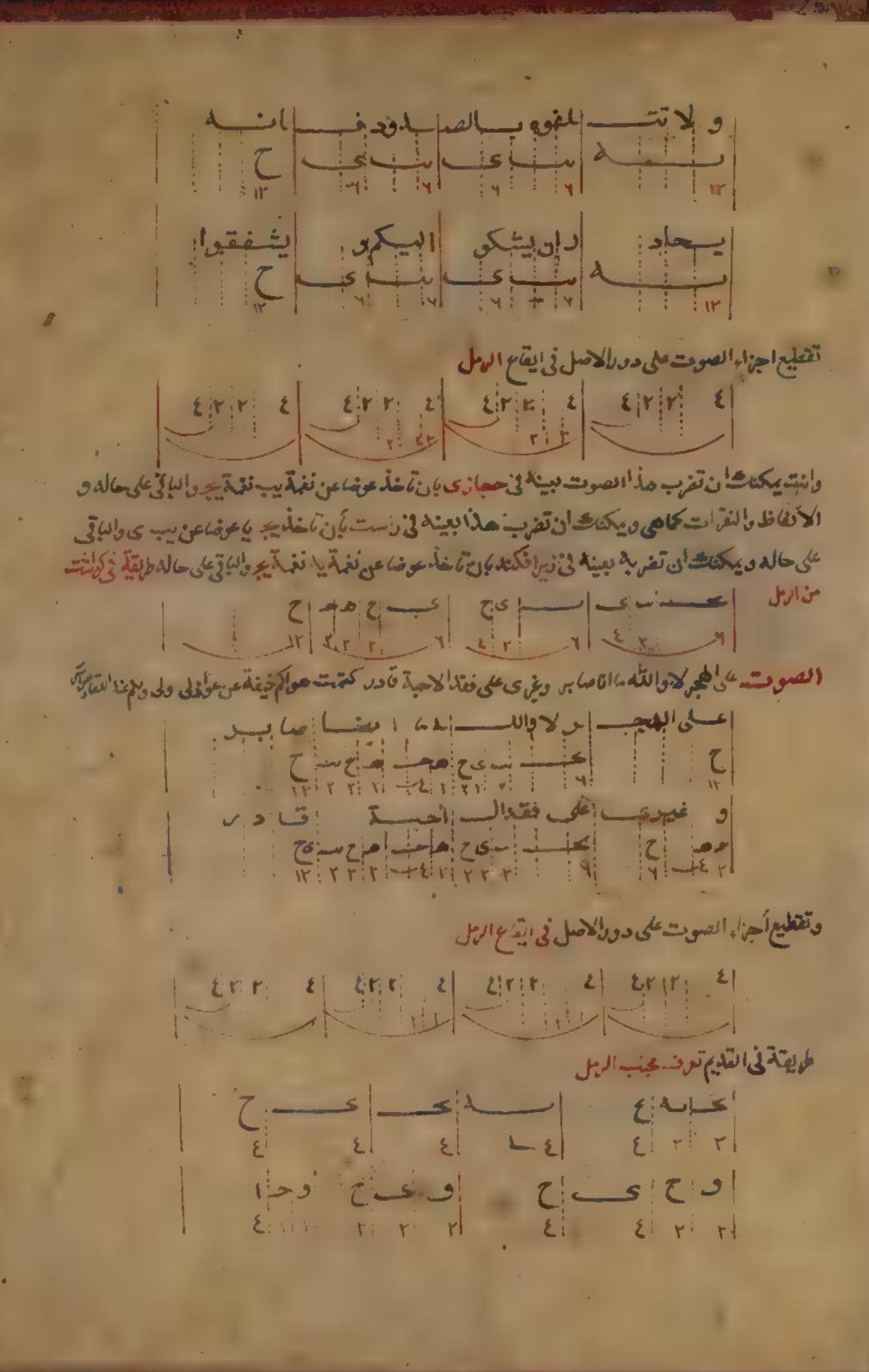
300

الر

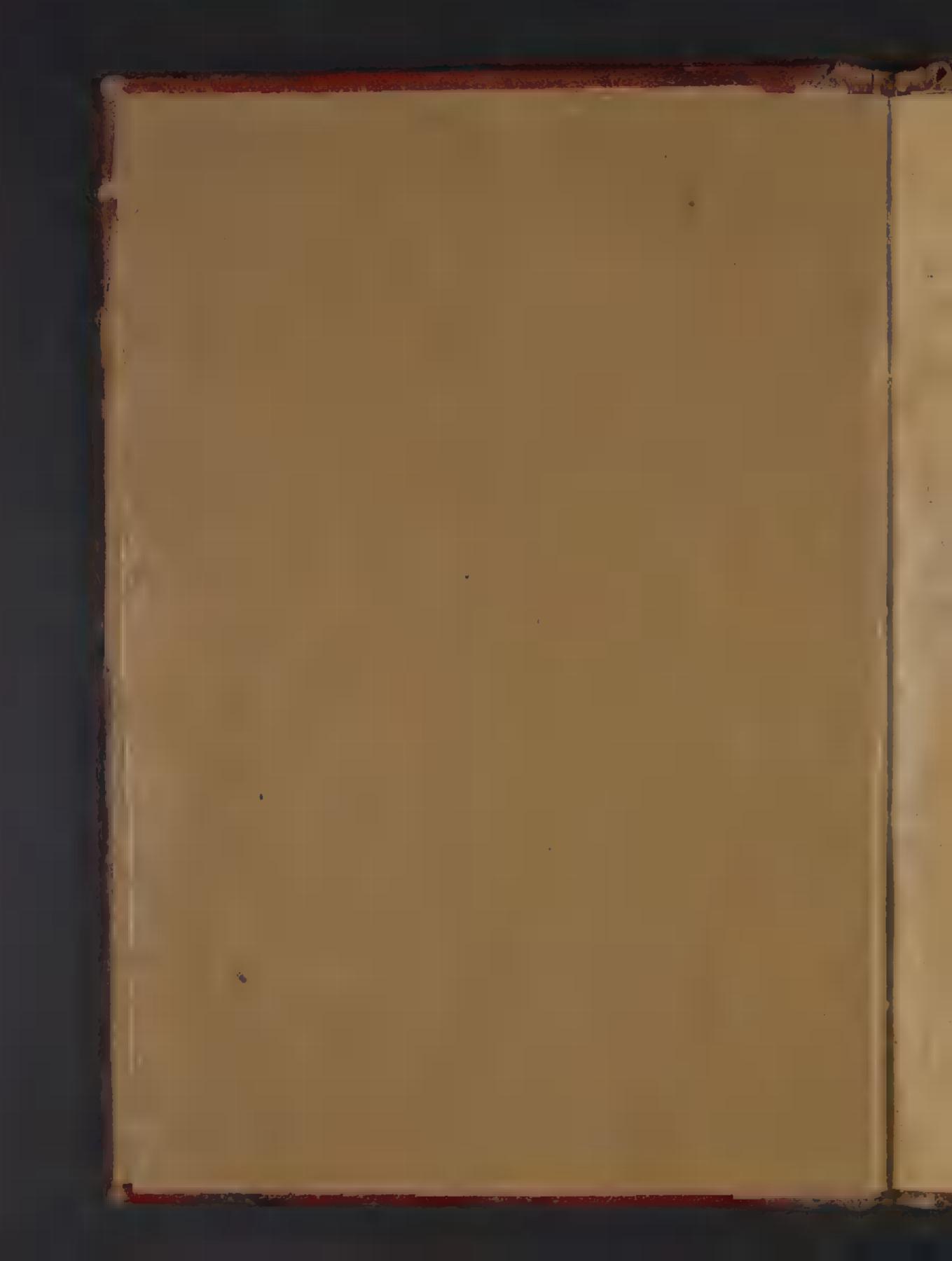
وا

ومنهمن يقرن بالت بالاولى الوتدالاول نقهة وبالحركة الثانية من المتدال بع نقرة وهوض بالماية الانتفال فزع ن دوره اليفاسا وله كان دورالتقيل الاول الاان الموقع بدرج منا اربعا دعى الثانية والساد مسكر والعاشرة والالع منهالنقرة الاولى من السبب الاول والاولى من السهب السابع فقاد رسيالي ب رئاية من اند قا وفقاد من زمان جرود ومنهم ن يقول الملاكان زمان د معضوصا كالاول سمى التقيل الاول والماكان زيان جري التانى دون النالث سى التغيل الله في وسى الله نسخفين التقيل لفقدان و وجنيه وسه من بين لابل دور الثقيل الله في أن وهي وين مين مين وخفيف النفيل ادبع دمي م م م م م م م م م م م دورسين والمالث يقوم مقام دورس المائي فالمذلك سي الدول والتقال الدول والثانى بالتقيل الثانى والثالث جفيف التقيل ومهم ن يعض الثاني بالم خفيف التقيل والمنادة وسم الثقيل النانى وذلك لان الاضوات والعمالق المفالة في النقيل الثان لذاغنى به ووقع واحدايقاعه واخر بايت عنفعا لتقيل فالديسرع فيتالى النقرات اكترمن العادة سيعق للوقع ايقاعه وأن وقع على على وتديية - ان يتقل المرقع القيم التين الكرِّين المرِّين المرِّين المرِّين المرِّين المرَّين المرّ في الله على الله والله وقع الموقع خفيف المقيل بعن عن لحق السرب لتدة سرعته ومنهن يميد الخنس معذه الدائرة والمأققيل الهل فزعان دورواتنا عشرسبا فتكون فعرائه اربعا وعشرين فقرة فهوشل وتصف زمان التقل الاول الاان المرقع بيعلى زائي عبين فق إلتد الاولى والله يتساوي ونان دو البواقي انهنة بوريج بعل نهان عبين الدورين ايضانهان دعى عى العج ليمون هذا ضرب الاصل وأخل مصنعاتهم في مذا الفريدي منرب اصلها لنق ة الاولى والفاصلة الاولى والاولى والسهب اسادس وهذه والرفقواما إول العق الهل فهذان دوره المنتاعشرة نقية فهوستة اسباب يقرن باؤل تاء كلسبب نفرة ومنهم من بدرج فقرة البب الماوس الاسباب علاولان عابر الدون والانساد والماض الانساد المان الم الجنه فهوالاولى ولنفاسية فاخاوقع بابتين في معددان وفط سموه المسل

ومنهم يتول ان الهواينان ورويشل زان دورالاول وان الاول ليس بهل بل عوالحفوض بضريطمل والماخفيف الرمل فهومن عثرة وهي والمناب والمناب المناب المن اولالدي وض باصله الافلى الابعة وهاولر دائة والا المزيرة ومان دوره ساولنان در رخفيت الهل وهو بن وفر اصلم النقرة الاولى و ك نون الوتل الثَّاني وهذه واكرة يومنهم من يقول ان كل دورين والعزج بازاددورمن الن ل على هذا الوضع 0.0.0.0.0 وضرب اصلفالاولى والأدية; وصد ودائرة على هذا الوجد والعضرف يسمونه صرب الفاعتى وتليل م يصنف في صلا الضرب و زان دور المنظم ون نقرة على مذا المال علايندون نقالة عى عذا فهذه ادف الايقاعات المتمون الفصل الرابع عشري تيرالنغ اعمال كل شدمن الشدود له فاشر في النقس ملذالا الله عناق لذنها كالدّ في وشجاعة وتسطارهي كالله عفاق ونواى وبوسميك ولذاك المناكام طباء الترف والحبشة والزبخ وسكان الجالى كالست ونورو فروع فق امرفهانها بالمبطالنفي بطالطيها والمبزرك وراهوى وزيرا فكنه وزكوله وحييني فنؤخ الأم حزن فيور فينبغى حينكذان تقرن بكل شدى الشدى وشعرنيا سب ذلك كان الماشد شلان وكندابي تايم بعال الفريك كعنول القابل وقع الهفاوتدية الوصل ببد القلاوجمع الشل يكون غر لافق وافقاعلم والمضافية ين والمعاولتك طائق واصواتا سيلة التعاول العصل العامس عشرينماش العل وانت بمن ف أن تقرن بكل حركة من حكات الاسبات والاوة والفواصل نعرة نفرة بالمطراب على الوش ربيكن العرب ستديرا بحيث تكون تهوكل سبب نق معلى الدر متوجهة الاسل ونونه سوجهة الى في قل يقدى في نوروز في فرب الهل الصوت عي بم 



طريقة في العديم المرافع المراف الدوراكان المراح على المراكان على الدورات سع اع المع المراكان على المراكان المراكان



The state of the same of the s WILL ST. WILL The state of the s Prof. State State



